

# INCLUSION : LA CHORALE «DES DEUX RIVES» AU FESTIVAL DE LA CHANSON AMATEUR

Le 31 mai dernier, la salle Lacaze de Billère a accueilli le Festival de la Chanson Amateur, organisé par l'association Blues Café. Parmi les chorales participantes – Song & Soul, Chœur de Femmes et Ça m'chante d'Artiguelouve – se trouvait la chorale «Des Deux Rives» du Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel (C.A.T.T.P.) de Billère et de l'hôpital de jour Tosquelles.

## Éléments recueillis auprès d' Aline, Carine, Eliane et Fabrice, infirmiers au C.A.T.T.P.



Dirigée par Janneke Muller, cheffe de chœur passionnée et investie, la chorale «Des Deux Rives» réunit des patients, ainsi que des adhérents des Amis de l'Entre-Temps.

Chaque semaine, Janneke Muller anime des ateliers pour préparer les choristes à des représentations publiques comme celle du 31 mai, qui marque un véritable tournant vers l'inclusion. «Cela fait quatre ans que Janneke travaille avec nous, et cette année, pour la première fois, nous avons chanté plusieurs morceaux avec d'autres chorales, dont celle d'Artiguelouve. Ce fut un moment puissant», partagent les professionnels.

### UN PROJET AU SERVICE DE L'INSERTION ET DE LA DESTIGMATISATION

Le projet de réunir plusieurs chorales dans un même spectacle est né de la volonté de Janneke Muller de faire tomber les barrières et de favoriser l'intégration des personnes suivies au C.A.T.T.P. et à l'hôpital de jour. «L'idée était de créer un lien entre les choristes, qu'ils se sentent tous égaux, qu'on ne distingue plus les patients des autres choristes».

Ce qui a particulièrement marqué ce spectacle, c'est le moment où les choristes des autres groupes se

sont joints à ceux de la chorale «Des Deux Rives» sur scène pour interpréter ensemble les chansons, créant une harmonie unique. «Nous savions que cela allait arriver, mais nous ne savions pas quel effet cela aurait. Quand ils ont commencé à chanter avec nous, c'était bouleversant. Tout le monde a ressenti la même chose : une immense émotion», raconte un infirmier participant. Les patients eux-mêmes parlent d'une expérience libératrice. «Tous ont dit s'être sentis portés et libérés de quelque chose», confie une infirmière.

### L'INCLUSIVITÉ EN ACTION

Pour les participants, cette première expérience commune sur scène était un véritable défi. Pourtant, le stress n'a pas été un obstacle, au contraire, il a permis de resserrer les liens au sein du groupe. «Il y avait du trac, c'est certain. Mais on se soutenait, soignants et soignés, il n'y avait plus de barrières», témoigne un autre professionnel de santé.

L'atelier chorale, organisé tout au long de l'année, vise bien plus que la simple performance musicale. Il s'agit d'un véritable outil thérapeutique qui lutte contre l'isolement et la stigmatisation des troubles psychiques. «Ce projet permet aux patients de s'intégrer dans un groupe, de se sentir appartenir à quelque chose de plus

grand. Cela donne des repères et des règles, et surtout, cela ouvre la voie vers l'extérieur», explique l'une des infirmières impliquées dans le projet.

### UN PUBLIC CONQUIS

Le succès de ce spectacle ne se mesure pas uniquement à l'applaudimètre. L'accueil chaleureux du public, composé non seulement des proches des choristes mais aussi d'un public plus large, a porté les participants tout au long de leur performance. «Le public était vraiment réceptif, ils ont applaudi, rappelé, et ça a énormément encouragé les choristes», se réjouit l'une des infirmières.

Pour les patients, cette reconnaissance publique a des effets durables. «Ils sont très fiers de leur participation. Cela se ressent dans leur posture, leur manière de s'exprimer, dans leur confiance en eux. C'est valorisant», souligne un soignant.

### UN PROJET À RENOUVELER

Fort de cette première expérience, Janneke Muller espère bien renouveler l'événement, et cherche déjà une salle plus grande pour accueillir une prochaine édition.

C'est certain, l'équipe veut renouveler l'expérience. Ce type de spectacle permet non seulement de créer du lien, mais aussi de donner une belle visibilité à la problématique de la santé mentale. Cela participe à la destigmatisation et à l'inclusion des personnes en souffrance psychique.

En attendant la prochaine représentation, prévue à Noël dans une église, l'aventure continue pour la chorale du C.A.T.T.P. de Billère. Un exemple concret de comment la musique peut unir et transformer.